

FIȘA DISCIPLINEI

Canto individual

Anul universitar 2025-2026

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai Cluj-Napoca
1.2. Facultatea	Facultatea de Teologie Reformată și Muzică
1.3. Departamentul	Teologie Reformată și Muzică
1.4. Domeniul de studii	Muzică
1.5. Ciclu de studii	Licență
1.6. Programul de studii / Calificarea	Muzică/ Licențiat în muzică
1.7. Forma de învățământ	Zi

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei		Canto individual				Codul disciplinei	TLX 3321
2.2. Titularul activităților de curs							
2.3. Titularul activităților de seminar			Duffner Melinda				
2.4. Anul de studiu	2	2.5. Semestrul	3	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7. Regimul disciplinei	DS

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	1	din care: 3.2. curs		3.3. seminar/ laborator/ proiect	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	14	din care: 3.5. curs		3.6 seminar/laborator	1
Distribuția fondului de timp pentru studiul individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe (AI)					15
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					
Tutoriat (consiliere profesională)					5
Examinări					1
Alte activități					5
3.7. Total ore studiu individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)				36	
3.8. Total ore pe semestru				50	
3.9. Numărul de credite				2	

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	Cunoașterea gamelor muzicale, cunoștințe prealabile de teorie muzicală, abilități vocale și simț ritmic dezvoltat.
4.2. de competențe	Abilitatea de a citi partituri, gândire logică.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Existența unui instrument cu claviatură în sala de curs, de preferință pian acordat, stativ pentru studenți, oglindă, dispozitiv de redare audio-video.
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	Instrument cu clape în sala de clasă, de preferință un pian acordat, pupitru pentru elevi, oglindă, dispozitiv de redare audio-video.

6.1. Competențele specifice acumulate¹

Competențe profesionale/esențiale	• lucrează cu o mare varietate de personalități • analizează propria performanță artistică • citește partituri muzicale • interpretează în direct • participă la repetiții • repetă cântece • cântă • identifică caracteristicile muzicii • studiază partituri muzicale
Competențe transversale	• participă la înregistrări în studioul de înregistrări muzicale • gestionează dezvoltarea profesională personală • face față tracului.

6.2. Rezultatele învățării

Cunoștințe	Studentul cunoaște: • să recunoască stilurile muzicale clasice și contemporane, teoria muzicală, solfegiul, istoria muzicii • să aibă cunoștințe de bază despre producția vocală și fiziologia vocii (anatomie, respirație, rezonanță) • să fie familiarizați cu diversele genuri ale repertoriului vocal (operă, oratoriu, cântec/lie) • să fie familiarizați cu standardele etice și profesionale ale interpretării muzicale.
Aptitudini	Studentul este capabil să: • cânte în diverse stiluri la un nivel tehnic adecvat tipului propriu de voce • interpretarea, analiza și executarea materialului muzical la un nivel artistic • muzica de cameră și colaborarea pe scenă • transmiterea cunoștințelor dobândite, adică predarea muzicii (dacă în formare este inclus un modul de predare) • dezvoltarea de strategii de practică independentă și structurarea programelor muzicale • reflectarea asupra propriilor performanțe și oportunități de dezvoltare (autoevaluare)
Responsabilități și autonomie	Studentul are capacitatea de a lucra independent pentru: • să se pregătească independent pentru spectacole, examene și repetiții • își asumă responsabilitatea pentru expresiile artistice și alegerile de repertoriu • capabil să-și formeze propriile opinii artistice, rămânând în același timp deschis la critica profesională • este capabil să preia rolul de profesor, adică să îndrume, să evalueze și să formeze studenții • își modelează în mod conștient identitatea profesională și artistică • este capabil să coopereze în mod responsabil cu alți artiști, profesori și instituții.

¹ Se poate opta pentru competențe sau pentru rezultatele învățării, respectiv pentru ambele. În cazul în care se alege o singură variantă, se va șterge tabelul aferent celeilalte opțiuni, iar opțiunea păstrată va fi numerotată cu 6.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	- Scopul cursului individual de canto este de a dezvolta abilitățile vocale, tehnice și interpretative ale studentului prin instruire personalizată. - Cursul acordă o atenție specială dezvoltării tehnicii de respirație corespunzătoare, articulației, intonației, gamei vocale și expresivității. - De asemenea, dezvoltă în mod conștient simțul stilului muzical al elevilor, abilitățile de citire a partiturilor muzicale și abilitățile de interpretare și prezență scenică. - Scopul disciplinei este, de asemenea, de a permite studenților să se familiarizeze cu caracteristicile diferitelor epoci și stiluri muzicale (de exemplu, clasic, musical, operetă) prin repertoriul ales și să fie capabili să le interpreteze în mod autentic și artistic.
7.2 Obiectivele specifice	Antrenarea vocii: - o Cunoașterea și dezvoltarea conștientă a abilităților vocale ale elevului. - o Dezvoltarea tehnicii de respirație corespunzătoare, a rezonanței, a articulației și a controlului vocii. Dezvoltarea abilităților tehnice de canto: - o Stăpânirea preciziei intonației, a dinamicii, a frazării și a nuanțelor tonale. - o Extinderea și stabilizarea registrului vocal prin exerciții tehnice. Dezvoltarea expresivității muzicale: - o Dezvoltarea expresiei emoționale și artistice. - o Interpretarea și redarea autentică a caracteristicilor stilurilor și epocilor muzicale. Construirea repertoriului: - o Învățarea operelor clasice (arii, cântece, fragmente din oratorii etc.) în funcție de niveluri graduale de dificultate. - o Dezvoltarea unui repertoriu adaptat abilităților elevului. Dezvoltarea abilităților de interpretare și scenice: - o Exersarea jocului de rol, construirea personajului și prezența scenică. - o Pregătirea pentru examene, concerte și concursuri. Dezvoltarea independenței muzicale și a ascultării atente: - o Dezvoltarea abilităților de citire și interpretare a muzicii. - o Dezvoltarea stilului muzical și a gândirii critice prin analiza altor interpretări. Dezvoltarea conștiinței de sine și a încrederii în sine: - o Consolidarea vocii ca mijloc de autoexprimare, ascultare interioară și auto-reflecție. - o Depășirea fricii de a cânta în public, dezvoltarea rutinei interpretative.

8. Conținuturi

8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
1. Lecție diagnostic – punct de plecare - Evaluarea stării actuale a studentului. - Ambitus vocal, trecerea dintre registre, articulație, frazare, controlul respirației. - Exerciții de postură și respirație. - Exerciții de încălzire vocală – coordonarea respirației cu fonarea. - Vocalize, tehnici staccato/legato. - Discuție despre repertoriu, stabilirea obiectivelor, identificarea problemelor. - Audiția unei arii / unui lied clasic selectat.	Utilizarea materialelor audio și video, comunicare.	

• Documentarea problemelor observate (intonație, tehnică, gestionarea respirației, frazare). • Stabilirea obiectivelor și direcțiilor de dezvoltare. • Temă: exerciții de respirație zilnice, revizuirea pieselor de repertoriu.		
2. Tehnica respirației și frazarea • Încălzire. • Exerciții de respirație profundă: expirație pasivă, inspirație activă, menținerea aerului. • Exerciții de frazare, crescendo/decrescendo. • „Arcuri legato”: construirea frazelor lungi fără respirație. • Studiarea piesei din perspectiva frazării. • Obiectiv: articulație clară, ornamentație clasică.	Utilizarea materialelor audio și video, comunicare.	
3. Intonație și tehnică auditivă • Încălzire și exerciții de fonare. • Pornirea corectă, vocal (fără închiderea glotei), înălțimi corecte. • Identificarea problemelor de intonație și cauzele lor (insuficient aer, modele auditive incorecte). • Exerciții pe intervale: de la terțe până la octave. • Finisarea, curățarea intonației în timpul interpretării a piesei.	Utilizarea materialelor audio și video, comunicare.	
4. Analiza stilului • Încălzire și exerciții de fonare. • Elemente ale stilului clasic: timbru luminos, ornamente, frazare. • Gestionarea tempo-ului: rubato, precizie metrică. • Analiza liedurilor lui Mozart cu exemple muzicale. • Relația dintre linia vocală și acompaniamentul de pian.	Utilizarea materialelor audio și video, comunicare.	
5. Formarea melodiei și articulația • Încălzire și exerciții de fonare. • Nuanțare dinamică: modalități de ornamentare în stil clasic. • Elemente de „bel canto” în stilul clasic. • Interpretare cu diferite articulații: legato, staccato. • Exerciții de modelare a melodiei în aria indicată.	Utilizarea materialelor audio și video, comunicare.	
6. Precizia ritmică – puls interior • Încălzire și exerciții vocale. • Stabilitate metrică, subdiviziune. • Interpretare cu metronom, apoi doar cu puls interior.	Utilizarea materialelor audio și video, comunicare.	

• Corectarea ritmurilor sincopate (arii mozartiene).		
7. Timbre vocal și schimbarea registrelor • Încălzire și exerciții vocale. • Gestionarea zonei de „passaggio”. • Tranziția între registrul de cap și cel de piept – uniformizarea vocii. • Vocalize cu crescendo–decrescendo.	Utilizarea materialelor audio și video, comunicare.	
8. Text și dicție • Încălzire și exerciții vocale. • Pe baza dictării: verificarea pronunției germane și italiene. • Silabisirea piesei/ ariei în ritm și frazare. • Rostire muzicală: declamație, accente. • Analiza textului ariei.	Utilizarea materialelor audio și video, comunicare.	
9. Abordarea ariei și a liedului • Încălzire și exerciții vocale. • Diferențe tehnice și muzicale. • Recitativ – muzicalitate, frazare. • Contrast la Mozart: aria de operă vs. lied. • Exemple: <i>La ci darem la mano</i> (analiza duetului), <i>Das Veilchen</i>.	Utilizarea materialelor audio și video, comunicare.	
10. Practică interpretativă – mini situație de concert • Încălzire. • Exersarea repertoriului cu acompaniament de pian. • Reacție la acompaniator, postură, prezență scenică. • Feedback și analiză video (dacă este posibil). • O piesă: interpretare completă cu prima înregistrare.	Utilizarea materialelor audio și video, comunicare.	
11. Lecție de repetiție pentru concert – recapitulare • Încălzire. • Studiu aprofundat al piesei: Haydn / Mozart / Beethoven. • Elaborarea completă a pieselor. • Colaborare strânsă cu acompaniatorul. • Stabilirea ordinii lucrărilor.	Utilizarea materialelor audio și video, comunicare.	
12. Lecție de repetiție pentru concert – recapitulare • Studiu aprofundat al piesei: Haydn / Mozart / Beethoven. • Elaborarea completă a pieselor. • Colaborare strânsă cu acompaniatorul. • Stabilirea ordinii lucrărilor.	Utilizarea materialelor audio și video, comunicare.	

13. Examen de probă – repetiție generală • Simulare completă de examen, ca într-un concert. • Intrare și ieșire, reverență. • Corectarea imediată a greșelilor observate. • Controlul respirației în situație reală.	Utilizarea materialelor audio și video, comunicare.	
14. Bibliografie - Alessandro Parositti: Arie Antiche, Volume 1, Volume 2, Volume 3 (G. G. Carissimi, A. Cesti, A. Scarlatti, A. Lotti, A. Caldara, G. Caccini, F. Durante, G. F. Handel, D. Scarlatti, B. Marcello, C. W. Gluck, T. Giardini, G. Paisiello, J-P. Martini, G. Mercadante ... zeneszerzők művei) - A dal mesterei: I, II, III kötet, Közreadja Ádám Jenő-Zenemű kiadó - Reid Cornelius: The free voice, Ed. Music New York, 1971 - Marius Budoiu: Respirația între mit și adevăr, Cluj-Napoca, Mediamusica, 2007 - Ionel Pantea: Rolul respirației în canto, Academia de Muzică - Kerényi Miklós György: Az éneklés művészete és pedagógiája, Magyar Világ Kiadó, 1998 - Köpeczi Iulianna Ecaterina: Curs de canto - Jelenik Gábor: Út a természetes énekléshez, Akkord Kiadó, Budapest, 1991 - Husson Raoul: Vocea Cântată, Editura Muzicală București, 1968 - Cristescu Octav: Cântul, Editura Muzicală București, 1963		

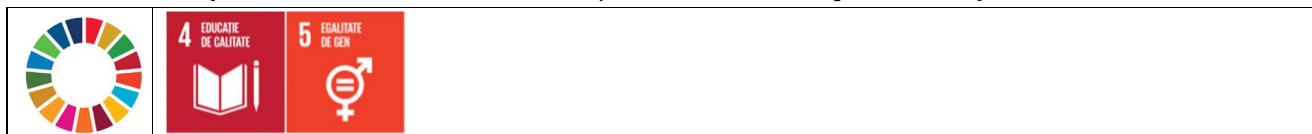
9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Capacitatea de a citi, memora și interpreta muzică în conformitate cu cerințele muzicale, vocale și de interpretare. - Această abordare ajută elevii să aplice tehnica corectă de canto individual și stilul de interpretare, precum și să se familiarizeze cu metodele și metodologia instruirii de canto în activitățile corale sau extracurriculare ulterioare, unde este mai ușor să se conecteze cu elevii și să îi ajute să descopere lumea muzicii.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.5 Seminar/laborator	Participarea la seminarii este obligatorie în proporție de 100%. Participarea la seminarii este o cerință fundamentală a cursului, deoarece vizează competențele practice. Evaluarea este organizată astfel încât să nu poată avea loc plagiatul. Contestațiile se soluționează prin repetarea colocviului cu un repertoriu nou.	Evaluare practică individuală	85% 15%
10.6 Standard minim de performanță			
Cunoașterea materialului predat la seminar și a materialului existent, prezentarea repertoriului obligatoriu.			

11. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)²



Data completării:
25.09.2025.

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

.....

Data avizării în departament:

Semnătura directorului de departament

...

.....

² Păstrați doar etichetele care, în conformitate cu [Procedura de aplicare a etichetelor ODD în procesul academic](#), se potrivesc disciplinei și ștergeți-le pe celelalte, inclusiv eticheta generală pentru *Dezvoltare durabilă* - dacă nu se aplică. Dacă nicio etichetă nu descrie disciplina, ștergeți-le pe toate și scrieți "Nu se aplică."